

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Кафедра теории и истории искусства

**ПРОБЛЕМА ГОРОДСКОГО АНСАМБЛЯ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ  
АРХИТЕКТУРЕ XV-XIX ВЕКОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV - XX вв: контексты и  
интерпретации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная,

заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.н, доцент, доцент кафедры теории и истории искусства А.А. Аронова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№4 от 14.11.2025

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Другие материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение основных этапов градостроительного развития, происходившего в архитектуре Западной Европы XV – начале XX веков.

Задачи дисциплины:

- освоить основной круг градостроительных решений, возникших в XV – начале XX веках;
- познакомиться с ключевыми фигурами (авторами), чьи решения определяли развитие градостроительства в разные исторические периоды;
- разобраться в условиях появления конкретных решений;
- познакомиться с региональной спецификой в истории европейского градостроительства;

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Компетенция</b> (код и наименование)
<i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>ПК-1.1</i> Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - общий ход развития теоретических знаний в сфере западноевропейской архитектуры XV – XIX веков; <i>Уметь:</i> - соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом; - анализировать теоретический текст, понимать связь теоретического текста с реальной архитектурной практикой; <i>Владеть:</i> - знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – XIX веков;
	<i>ПК-1.2</i> Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории; - особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории; <i>Уметь:</i> - анализировать теоретический текст, понимать связь теоретического текста с реальной архитектурной практикой; <i>Владеть:</i> - основными теоретическими положениями, свойственными таким

		историческим эпохам, как Ренессанс, Барокко, Просвещение, романтизм, историзм, модерн;
ПК-2 Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<i>Знать:</i> - общий ход развития теоретических знаний в сфере западноевропейской архитектуры XV – XIX веков; <i>Уметь:</i> - соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом; <i>Владеть:</i> - знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – XIX веков;
	ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов	<i>Знать:</i> - специфику регионального развития теоретических взглядов; - особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории; <i>Уметь:</i> - анализировать теоретический текст, понимать связь теоретического текста с реальной архитектурной практикой; <i>Владеть:</i> - основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим эпохам, как Ренессанс, Барокко, Просвещение, романтизм, историзм, модерн;
ПК-4 Способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного	ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	<i>Знать:</i> - общий ход развития теоретических знаний в сфере западно-европейской архитектуры XV – XIX веков; - имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории; <i>Уметь:</i> - соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом; <i>Владеть:</i> - знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – XIX веков;
	ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с	<i>Знать:</i> - имена архитекторов и ученых, занимавшихся теорией;

самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	- особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории; <i>Уметь:</i> - анализировать теоретический текст, понимать связь теоретического текста с реальной архитектурной практикой; <i>Владеть:</i> - основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим эпохам, как Ренессанс, Барокко, Просвещение, романтизм, историзм, модерн.
---	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX вв.» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX вв.» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства»,

«Методы описания и анализа памятников объемно-пространственных искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и история ландшафтного искусства», «Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	6
4	Семинары/лабораторные работы	6
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Раздел 1.</i> Градостроительные решения Ренессанса	Витрувий и градостроительная теория античности – Теория города Леона Батисты Альберти – Градостроительная теория в эпоху Кватроченто – Теория города Андреа Палладио – Градостроительная теория XVI века («Город солнца» Томмазо Кампанелла, 1602) – Градостроительные решения в Италии 15 в. – Градостроительные решения в Италии 16 в. – Градостроительство в Западной Европе (Франция, Испания, Нидерланды, Англия) 15 в. - Градостроительство в Западной Европе (Франция, Испания, Нидерланды, Англия) 16 в.
2.	<i>Раздел 2.</i> Градостроительство эпохи барокко	Переходный период между Ренессансом и барокко (градостроительные взгляды Виченцо Скамоцци, 1615) – Итальянская классицистическая градостроительная теория («Идея» Джованни Пьетро Беллори, 1664) – Влияние градостроительных взглядов А.Палладио и В.Скамоцци («Рассуждение» Виченцо Джустиниани, пер. чет. XVII в.) – Французская академия архитектуры и проблемы градостроительства (Франсуа Blondel и Клод Перро) – Взгляды французских архитекторов на градостроительные проблемы (Антони Дего, Анре Филибьен, Августин Шарль Давиле). – Градостроительство в Англии 17 в. – Рене Декарт и его влияние на французское градостроительство 17 в. – Итальянская градостроительная культура 17 в.
3.	<i>Раздел 3.</i> Градостроительная история XVIII в.	Французская академия архитектуры: Витрувианская градостроительная теория (Жан-Луи де Кордемуа, аббат Ложье) – Неоклассицистическая градостроительная теория во Франции (Шарль-Этьенн Бризу, Жак-Франсуа Blondel, Пьер Патт) – Революционная теория города (Клод Леду и Этьенн-Луи Булле) – Теория английского палладианства и градостроительные проблемы («Британский Витрувий» Колен Кемпбелл (1715-1725), «Книга об архитектуре» Джейса Гиббса (1728), «Эссе» Роберта Морриса (1728) – Барочная градостроительная теория в Германии (Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах, Соломон Кляйнер, Пауль Декер) – Классицистическая теория Винкельмана и градостроительные проблемы («История искусства древности» Иоганна Иохима Винкельмана, 1764, «Эссе» Иоганна Вольфганга Гете) – Английское градостроительство 18 в. – Утопические идеи и градостроительные решения во Франции 18 в. – Теория и практика градостроительства в Италии 18 в.
4.	<i>Раздел 4.</i> Европейское градостроительство о XIX-н. XX в.	Отказ от революционных взглядов Леду и Булле во французском градостроительстве 19 в. – Градостроительная теория ампира (Шарль Персье, Пьер-Франсуа-Леонард Фонтен) – Франсуа-Рене Шатобриан и романтическое градостроительство во Франции – Винкельмановская градостроительная теория в Германии и Австрии – Строительная академия в Берлине и ее градостроительная деятельность – Влияние немецкой философии на градостроительную теорию (Вильгельм Езеф фон Шелинг, Георг Вильгельм Фридрих Гегель, Фридрих Теодор Фишер, Артур Шопенгауэр) – Градостроительные идеи Готфрида Земпера – Градостроительная теория Камилло Зитте – Социальная утопия в градостроительстве Англии (Роберт Оун) – Техницизм (Петер Нихолсон, Джозеф Гвилт) – Теория эклектики (Томас Левертон Дональдсон, Альфред Бартоломью, Чарльз Роберт Кокерел) –

		Теоретические взгляды на градостроительные проблемы Джона Рескина и Вильяма Морриса – Чикагская школа и ее влияние на американское градостроительство (Льюс Генри Салливан, Джон Велборн Рут, Питер Брукс, Даниэль Бенхам).
--	--	---

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i> <i>- контрольная работа (раздел 3)</i> <i>- контрольная работа (раздел 4-5)</i> <i>- контрольная работа (раздел 6)</i>	<i>5 баллов</i> <i>20 баллов</i> <i>10 баллов</i> <i>20 баллов</i>	<i>10 баллов</i> <i>20 баллов</i> <i>10 баллов</i> <i>20 баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр</b>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
		литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

<b>Оценка</b>	<b>Содержание</b>
Отлично (31-40 баллов)	доклад составлен на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	доклад составлен на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	доклад составлен на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора

	принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	доклад составлен на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Градостроительные решения Ренессанса.

##### Литература

##### Источники

1. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937. [Т.] 1-2. - <http://arch-grafika.ru/news/1/2008-11-11-17>
2. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 1936. - <http://dwg.ru/dnl/4348>
3. Палладио А. Четыре книги об архитектуре. М., 1936. - <http://arch-grafika.ru/news/1/2008-11-21-60>
4. Филарете (Атонио Аверлино). Трактат об архитектуре. Пер. и прим. В.Л. Глазычева. М., 1999. - [http://arch-grafika.ru/news/filarete\\_antonio\\_averlino\\_traktat\\_ob\\_arhitekture/2012-02-27-1805](http://arch-grafika.ru/news/filarete_antonio_averlino_traktat_ob_arhitekture/2012-02-27-1805)

##### Обязательная литература

1. Всеобщая история архитектуры. М., 1966-1967. [Т.] 4-5.
2. Ольшки Л. История научной литературы на новых языках. Т.1. (1933) - [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/OL'SHKI\\_Leonardo/\\_Ol'shki\\_L..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/OL'SHKI_Leonardo/_Ol'shki_L..html)
3. Ольшки Л. История научной литературы на новых языках. Т.2. (1934) - [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/OL'SHKI\\_Leonardo/\\_Ol'shki\\_L..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/OL'SHKI_Leonardo/_Ol'shki_L..html)
4. Степанов А. Искусство Северного Возрождения. СПб., 2008.
5. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб., 2003. (Новая история искусства).
6. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб., 2005.
7. Томан Рольф. (Под ред.). Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок [1994]. М., 2000.

##### Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Архитектура как искусство//Искусствоведение. 2/02. М., 2002. С. 10-55.
2. Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.
3. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. М., 1979. [Т.] 1.
4. Гуляницкий Н.Ф. Метод Палладио и античное наследие. (О первой части трактата Андреа Палладио)// Архитектура русской усадьбы. Под общей редакцией Н.Ф. Гуляницкого. М., 1998. С. 289-323.

5. Зубов В.П. Витрувий и его комментаторы в XVI веке (1957) // Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М., 2000. С. 398-420.
6. Зубов В.П. Даниеле Барбаро и его «Комментарий к Витрувию» (1937) // Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М., 2000. С. 421-428.
7. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века, М., 1963
8. Михайлова М. Фра Джокондо - исследователь и комментатор Витрувия // Архитектура мира. Вып. 6. М., 1997. С. 17-21.
9. Михайлова М. Эволюция отношения зодчих Ренессанса к античному наследию // Архитектура мира. Вып. 7. М., 1998. С. 35-40.
10. Михайлова М.Б. Античный элемент в формировании города Возрождения (теория и практика) // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С.214-220.
11. Ревзина Ю. Церковь Сан Франческо в Римини. Архитектурный проект в представлении Альберти и его современников // Вопросы искусствознания. X1(2/97). М.,1997. С. 428-448.
12. Ревзина Ю.Е. Инструментарий проекта. От Альберти до Скамоцци. М., 2003.
13. Krufft H.-W. A History of Architectural Theory from Viruvius to the Present. Princeton Architectural Press, 1994. -  
<http://books.google.by/books?id=OPTfVyHyVW4C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>

### **Градостроительство эпохи**

#### **барокко Литература**

##### **Источники**

1. Мастера искусства об искусстве. М., 1966. Т. 3.
2. Blondel, François. Cours d'architecture. t Paris, P. Aubouyn & F. Clousier, 1675-1683 - <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/ENSBA161A8.asp?param=en>
3. Aviler, Charles Augustin d'. Title Cours d'architecture... [Explication des termes d'architecture...]
4. Paris, N. Langlois, 1691-  
[http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/ENSBA\\_LES223.asp?param=en](http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/ENSBA_LES223.asp?param=en)
5. Scamozzi, Vincenzo. L'idea della architettura universal. Venice, V. Scamozzi, 1615 -  
<http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/Scamozzi1615.asp?param=en>
6. Мастера архитектуры об архитектуре. В 2-х т. М., 1973 -  
<http://books.imhonet.ru/element/9769808/>

##### **Обязательная**

1. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. (Памятники мирового искусства) М., 1971
2. Искусство 17 века. Под ред. А.А.Аникста, Т.Н.Ливановой и др. Т. 1 – 2. (История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 в.) М., 1988 – 1995.
3. Саваренская Т.Ф. западноевропейское градостроительство 17-19 вв. Эстетические предпосылки. М., 1987.
4. Свидерская М.И. Искусство Италии XVII века. М., 1999
5. Фарелли Лорейн. Фундаментальные основы архитектуры. Учебное пособие. [пер. с англ. К.Макаровой]. М.: Тридэ Кукинг, 2011

##### **Дополнительная**

1. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века, М., 1963
2. Всеобщая история архитектуры. Т.7. М.,1969.
3. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века : Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М.,1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М.,1995.
4. Krufft H.-W. A History of Architectural Theory from Viruvius to the Present. Princeton Architectural Press, 1994. -

<http://books.google.by/books?id=OPTfVyHyVW4C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>

## **Градостроительная история XVIII**

### **в. Литература**

#### **Источники**

1. Винкельман И.-И. Избранные произведения и письма. М., Ладомир, 1996 (репринт изд. 1935).
2. Хогарт В. Анализ красоты. М., 1958.
3. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М., 1967.
4. Дидро Д. Салоны. Т.1-2, М., 1989
5. Мастера архитектуры об архитектуре. В 2-х т. М., 1973 - <http://books.imhonet.ru/element/9769808/>

#### **Обязательная**

1. Всеобщая история архитектуры. Т.8. М., 1970.
2. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
3. Саваренская Т.Ф. западноевропейское градостроительство 17-19 вв. Эстетические предпосылки. М., 1987.
4. Фарелли Лорейн. Фундаментальные основы архитектуры. Учебное пособие. [пер. с англ. К.Макаровой]. М.: Тридэ Кукинг, 2011

#### **Дополнительная**

1. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века, М., 1963
2. Kruft Н.-W. A History of Architectural Theory from Viruvius to the Present. Princeton Architectural Press, 1994. - <http://books.google.by/books?id=OPTfVyHyVW4C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>

## **Европейское градостроительство XIX-н. XX в.**

### **Литература**

#### **Источники**

1. Камилло Зитте. Художественные основы градостроительства. М., 1999 - [http://arch-grafika.ru/blog/kamillo\\_zitte\\_khudozhestvennye\\_osnovy\\_gradostroitelstva/2010-09-30-50](http://arch-grafika.ru/blog/kamillo_zitte_khudozhestvennye_osnovy_gradostroitelstva/2010-09-30-50)
2. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М., 1967.
3. Мастера архитектуры об архитектуре. В 2-х т. М., 1973 - <http://books.imhonet.ru/element/9769808/>

#### **Обязательная**

1. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 10. Архитектура XIX — начала XX в. — М. 1972.
2. Саваренская Т.Ф. западноевропейское градостроительство 17-19 вв. Эстетические предпосылки. М., 1987.
3. Фарелли Лорейн. Фундаментальные основы архитектуры. Учебное пособие. [пер. с англ. К.Макаровой]. М.: Тридэ Кукинг, 2011

#### **Дополнительная**

1. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века, М., 1965;
2. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века, М., 1966
3. Kruft Н.-W. A History of Architectural Theory from Viruvius to the Present. Princeton Architectural Press, 1994. - <http://books.google.by/books?id=OPTfVyHyVW4C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

#### **1 семинар.** Идеальный город Ренессанса.

1. Идеальный город Филарете
2. Идея города Леонардо да Винчи
3. Идеальный город Скамоцци.

#### **2 семинар.** Проблема города в архитектурной теории Ренессанса

1. Проблема города в трактатах XV в. (Альберти, Джорджо Мартини, Катанео)
2. Проблема города в трактатах XVI в. (Серлио, Палладио, Вазари)

#### **3 семинар.** Ансамбль площади в Италии XV-XVI вв. Флоренция, Венеция, Рим

1. Флоренция.
2. Венеция.
3. Рим.

#### **4 семинар.** Градостроительное преобразование Рима в XVII в.

1. Завершение ансамблей XVI в.

2. Реконструкция уличной системы Доменико Фонтана.
3. Римские площади XVII в.: проблема оформления

**5 семинар.** Реконструкция Лондона 17 в.

1. Градостроительные идеи Иниго Джонса.
2. Реконструкция Лондона после пожара 1666 г.: проекты К.Рена, Д.Ивлина, Р.Хука.
3. Градостроительная проблематика во взглядах Ф.Бекона

**6 семинар.** Проблема городской площади в градостроительных решениях 17 в.

1. Римские площади
2. Парижские площади
3. Лондонские площади

**7 семинар.** Градостроительное решение пограничных городов Франции 17 в.

1. Градостроительные инициативы кардинала Ришелье.
2. Градостроительные теории Р.Декарта и их влияние на строительство городов-крепостей.
3. Города-крепости эпохи Людовика XIV

**8 семинар.** Утопические идеи в английском градостроительстве 18 в.

1. Идеи Т.Мора и их влияние на градостроительство 18 в.
2. Идеи Шефтсбери.
3. Взаимосвязь между идеями пейзажного паркостроения и градостроительством в Англии 18 в.

**9 семинар.** Архитектурная теория в XVIII в. Италия. Германия

1. Градостроительные взгляды И.И.Винкельмана
2. Идеи Ф.Милиция.
3. Теории Д.Б. Пиранези.

**10 семинар.** Реконструкция Парижа в 18 в.

1. Французская градостроительная теория 18 в и ее влияние на градостроительные решения.
2. Деятельность П.Мариэтта: виды Парижа.
3. План Тюрго-Бретеза.

**11 семинар.** Городской ансамбль в творчестве Ж.-А.Габриэля.

1. Ансамбль площади Людовика XV/
2. Габриэль и Вольтер.
3. Габриэль и Дидро.

**12 семинар.** Теории городского развития 19 в.

4. Градостроительная теория и практика вт.пол.18-19 вв.
5. Градостроительные идеи 19 в.
6. Теория Камилло Зитте

**Семинар 13.** Градостроительные взгляды Джона Рескина и У.Морриса

1. Теоретическое наследие Дж.Рескина
2. Идеи У.Морриса
3. Попытки осуществления идей: Рески – Моррис.

**Семинар 14.** Историзм в романтизм в французском градостроительстве XIX в.

1. Идеи Ф.Р.Шатобриана.
2. Идеи Э.-Э. Виолле-ле-Дюка.
3. Историческое изучение Парижа в XIX в.

**9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад пишется на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или предложенную магистрантом самостоятельно. Доклад должен быть составлен на основании нескольких источников. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источнике. Доклад презентуется на семинарском докладе в сопровождении визуального материала, а также в письменном виде.

**9.3. Подготовка к письменному экзамену**

Промежуточная аттестация проводится в виде письменного экзамена. Для подготовки к письменной работой необходимо использовать лекционный материал, список основной литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX вв.» реализуется кафедрой теории и истории искусства факультета истории искусства.

Цель дисциплины – изучение основных этапов градостроительного развития, происходившего в архитектуре Западной Европы XV – начале XX веков.

Задачи дисциплины:

- освоить основной круг градостроительных решений, возникших в XV – начале XX веках;
- познакомиться с ключевыми фигурами (авторами), чьи решения определяли развитие градостроительства в разные исторические периоды;
- разобраться в условиях появления конкретных решений;
- познакомиться с региональной спецификой в истории европейского градостроительства;

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-2 Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

ПК-4 Способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- общий ход развития теоретических знаний в сфере западноевропейской архитектуры XV – XIX веков;
- имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории;
- особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории;

- специфику регионального развития теоретических взглядов;
- имена архитекторов и ученых, занимавшихся теорией;

*Уметь:*

- соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом;
- анализировать теоретический текст, понимать связь теоретического текста с реальной архитектурной практикой;

*Владеть:*

- знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – XIX веков;
- основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим эпохам, как Ренессанс, Барокко, Просвещение, романтизм, историзм, модерн;
- знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – XIX веков;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.